

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Відокремлений підрозділ «Кадіївський педагогічний коледж
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка»

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Голова приймальної комісії
А. Васильченко
« 13 » *В. Васильченко* 2017 р.
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАДІЇВСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
ід. код 02125119
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ

ПРОГРАМА
творчого конкурсу з музики
для абітурієнтів на основі базової загальної середньої освіти
для спеціальності:
014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)

Розглянуто на засіданні приймальної комісії і
рекомендовані на затвердження голові
приймальної комісії
(Протокол № 7 від 13.04 2017 р.)

Лисичанськ, 2017 р.

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
з музики
для абітурієнтів на основі базової загальної середньої освіти
для спеціальності 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (музичне мистецтво)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Одним з пріоритетних напрямів розвитку освіти України є підвищення рівня навчання, моральне та естетичне виховання підростаючого покоління.

Важливу роль у цьому процесі відіграють уроки музики, які стають ланцюгом в комплексному вихованні всебічно розвинутої особистості. Тому викладач музики повинен бути освіченим музикантом, володіти музично-виконавськими та вокально-хоровими навичками, мати ґрунтовну підготовку в області історії та теорії музики, вміти підбирати за слухом.

У зв'язку з цим, творчий конкурс з музики передбачає виявлення загально-музичної та спеціальної підготовки абітурієнтів з музичною освітою та рівня музично-слухових даних осіб, які вступають до навчального закладу без базової підготовки.

1. Для складання творчого конкурсу з музики абітурієнт повинен володіти такими основними поняттями:

Вступний творчий конкурс проводиться з трьох розділів:

1. Гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка та ін.)
2. Музична грамота та сольфеджіо.
3. Перевірка вокально-хорових даних.

1. Гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка та ін.)

На екзамен абітурієнт повинен підготувати два музичних твори з програми:

1. Етюд (наприклад К.Черні тв.299, Л.Шитте - етюд фа-мінор).
2. Поліфонічний твір (наприклад Й.С.Бах, трьохголосна інвенція ре-мажор).
3. Твір крупної форми, частина сонати (наприклад, В. Моцарт, №19 ре-мажор), рондо, варіації.
4. П'єсу українського чи зарубіжного композитора середньої складності (наприклад, С.Людкевич "Романс, М.Лисенко "Елегія").

Скрипка, Домра

2-3 активні гами та арпеджіо, гами в подвійних нотах (терції, сексти, октави), один етюд, твір крупної форми, п'єсу.

Перевірка рівня інструментальної підготовки абітурієнтів:

- виконання двох, різних за жанрами, музичних творів за вибором комісії (поліфонія+твір крупної форми: рондо, сонатина, одна частина сонати, варіації, або поліфонія+ п'єса малої форми, або крупна форма+ п'єса малої форми):
- ступінь оволодіння нотним матеріалом;
- грамотне виконання нотного тексту напам'ять;

- емоційність, уміння передавати художній образ твору;
- дотримання стильових особливостей;
- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- звукове та технічне втілення художнього образу.

2. Музична грамота та сольфеджіо (усно)

1. Перевірка знань елементарної теорії музики:

- проспівати і визначити на слух:

- а) інтервали;
- б) тризвуки і їх обернення;
- в) акорди, їх типи і обернення в тональностях натурального мажору і мінору з розв'язанням;
- г) лади народної музики.

2. Перевірка музичної пам'яті - проспівати невеликий фрагмент заданої мелодії (4-8 тактів).

3. Перевірка ритмічних здібностей - відтворити ритмічний малюнок фрагменту мелодії.

Перевірка музично-слухових даних абітурієнтів, а саме:

- чистота інтонування інтервалів, акордів, звукорядів;
- визначення за слухом інтервалів, акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненням, Д7 та його обернення, лади народної музики тощо).
- перевірка наявності ритму та музичної пам'яті: повторення голосом 2-3-х нескладних мелодій та ритмічних побудов.

3. Перевірка вокально-хорових даних:

1. Виконати дві пісні (одну під власний акомпанемент, другу - без супроводу).

2. Виконати вправи для з'ясування діапазону та тембру голосу.

Перевірка вокальних даних та співу:

- виконання вокального твору із супроводом;
- виконання пісні без супроводу.

При перевірці вокальних даних враховуються діапазон голосу, чистота інтонації, навички співу під власний супровід.

Результати кожного етапу конкурсу оцінюються за відповідною шкалою (дивись критерії оцінки).

Загальний результат за творчий конкурс з музики складається із суми балів, отриманих за виконання трьох творчих завдань.

Примітка: до творчого конкурсу з музики допускається музично обдаровані абітурієнти, які не мають попередньої музичної освіти (музичної школи, студії).

1. Перевірка музичних даних (слух, ритм, пам'ять, голос).
2. Виконання двох різнохарактерних пісень.

2. Орієнтовний список музичних творів:

1. Бах Й.С. Маленькі прелюдії та фуги. 2-х та 3-х голосні інвенції.

2. Бах Й.С.-Кабалевський. Маленькі органні прелюдії та фуґи.
3. Гайдн Й. Сонати.
4. Моцарт В.А. Сонатини, Сонати.
5. Бетховен Л.В. Сонати.
6. Упорядники Гіндін Р.С., Карафінка М.Н. Етюдн для фортепіано на різні види техніки.
7. Черні К. Етюдн тв.299.
8. Шитте Л. Етюдн.
9. Мендельсон М. Пісні без слів.
10. Аґабабов А. Прелюдія до-мажор.
11. Богданов Ф. Романс, Поема.
12. Ніжанківський Н. П'єси.
13. Кармінський М. П'єси.

3. Рекомендована література:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1978.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / В.Г. Антонюк.-К.: ЗАТ «Віпол», 2007.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М., 2004.
4. Красинская Л., Уткин В.. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. - М.: Музыка, 1991.
5. Зеленецька І.О. Чарівна сопілочка. / І.О. Зеленецька. - Кам'янець-Подільський. «Абетка», 2009.
6. Яскулко М.К. Вчимося співать. / М.К. Яскулко - Харків: «Ранок», «Веста», 2004.
7. Білаш О., Чубач Г. Алфавітні усмішки./ О. Білаш, Г. Чубач -К:Музична Україна, 1993.
8. Крепак К.В. Пишемо музичні диктанти: збірник одноголосних та двоголосних диктантів./ К.В. Крепак.-К.: «Квітка», 2011.

4. Критерії оцінювання абітурієнтів при складанні творчого конкурсу з музики

ОЦІНКИ РІВНЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

- 4 бали** - яскраве, емоційне виконання, яке дозволяє доносити до слухачів образний зміст музичних творів через точне виконання нотного тексту, вірне відтворення стильових особливостей музики даного композитора, витриманість форми інструментального письма, досконале володіння педально, уміння виконувати різну за жанрами і характером інструментальну музику.
- 3 бали** - достатньо усвідомлене, коректне виконання з виявленням доброї інструментальної підготовки, але окремі технічні складнощі виконуються з недоліками, виконавський задум розкривається не в повній мірі.

- 2 бали** - виконання в цілому відповідає музичному тексту, але порушується ритмічна побудова твору, недостатньо усвідомлюється і виявляється художній задум.

ПЕРЕВІРКИ МУЗИЧНО-СЛУХОВИХ ДАНИХ

Проводиться у формі індивідуальної співбесіди з абітурієнтом за такими завданнями:

- 1) побудова та інтонування звукорядів, інтервалів, акордів від заданого звука (1 звукоряд, 3-4 акорди, Т з оберненнями);
- 2) визначення за слухом низки інтервалів (5-6), акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненням, Д₇ та його обернення, септакорд сьомого ступеня), характерних інтервалів, ладів народної музики (лідійського, дорійського, мексолідійського),
- 3) перевірка наявності ритму та музичної пам'яті, наявності ритму та музичної пам'яті: повторення голосом нескладної мелодії (4-8 тактів) та ритмічної побудови.

При виведенні балів ураховується: теоретична правильність побудови, точність інтонування і слухового аналізу.

Максимальна кількість балів – **4 бали.**

4 бали - "5"

3 бали - "4"

2 бали - "3"

1 бал - "2"

ОЦІНКИ ВОКАЛЬНИХ ДАНИХ ТА СПІВУ

При перевірці вокальних даних ураховуються: діапазон голосу, чистота інтонації, артикуляція, навички співу під власний супровід.

- 4 бали** - цілісно усвідомлене виконання вокального твору; повний діапазон голосу, чиста інтонація, активна артикуляція, вірне вокальне дихання, яскравість тембру, точність фразування; володіння музичним інструментом на достатньому рівні і цілковита координація між голосом і власним інструментальним супроводом пісні.
- 3 бали** - усвідомлене виконання вокального твору, однак наявні деякі недоліки: діапазон голосу середній, присутні окремі помилки в інтонуванні, недостатньо виявлені тембр, артикуляція і емоційність. Відсутня упевнена координація між голосом і акомпанементом.
- 2 бали** - виконання на слабкому художньо-технічному рівні, інтонування не чітке; млява невиразна дикція, діапазон голосу обмежений, тембр тьмянний і глухий, слабкі або зовсім відсутні навички акомпанування.
- 1 бал** - відсутність цілісно-усвідомленого виконання вокального твору: неточність інтонування, погана артикуляція, природжені дефекти співацького апарату

(осиплість, носові призвуки, наявні ознаки не змикання зв'язок). Відсутність володіння інструментом.

Загальна кількість балів виставляється, виходячи з максимальної кількості **12 балів**:

10-12 балів - "5"

7-9 балів - "4"

4-6 бали - "3"

1-3 бали - "2"

Особи, які отримали 3 бали і менше, не допускаються до подальшого складання вступних іспитів.